**ИНТ. КВАРТИРА РАССКАЗЧИЦЫ – ПОЛДЕНЬ – НАШИ ДНИ.**

Рассказчица (жена полицейского, 84 года) - пожилая афроамериканка, уже порядка 20 лет живет одна. Внучка вводит рассказчицу в кадр и сажает на кресло. После, вешает петличку ей на одежду и садиться напротив.

ВНУЧКА

Всё работает. Когда будешь готова - можешь начинать.

Рассказчица отводит взгляд. По её лицу видно, что ей тяжело рассказывать эту историю.

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

В те годы смерть коснулась каждой семьи в нашем маленьком городе.

**НАТ. АМБАРОМ - СУМЕРКИ - 1961**

Две полицейские машины едут по просёлочной дороге к амбару.

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

(закадровый голос)

И некоторые уже решили, будто знают в чём дело.

**ИНТ. АМБАР - СУМЕРКИ - 1961**

Лампа под крышей амбара раскачивается в клубах дыма.

Заставка "Mad River"

На темном фоне появляется надпись "Mad River".

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

Но прежде, чем делать выводы, нам следовало во всём разобраться.

**ИНТ. АМБАР - ДЕНЬ - 1961**

Главный герой (Г.Г., 28 лет) - худощавый мужчина в очках и старой белой рубашке с закатанными.

Главный герой наливает в бочку прозрачную жидкость, после закручивает крышку на ней и тащит к машине. На полу в амбаре лежат мешки с маркировкой "DDT".

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

В городе жил один парень… Многие знали его ещё с детства. Он рано потерял родителей: мать умерла при родах, а отца вскоре призвали на войну — он не вернулся. За мальчиком иногда присматривал сосед, друг семьи. Говорили, что тот был влюблён в мать ребёнка ещё до войны. Когда мальчик вырос, устроился работать на местную химическую фабрику как химик, женился.

**НАТ. АМБАРА - В ТОЖЕ ВРЕМЯ - 1961**

Г.Г. закатывает бочку в грузовик.

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

А потом у него умерла жена — и он стал… странным. Кто-то говорил, что он всегда был умственно отсталым, или аутистом, просто раньше это не так бросалось в глаза. Жители нашего города, мягко говоря, стали его недолюбливать. Его сосед рассказывал, что всегда замечал: парень какой-то… не такой.

**НАТ. ЗАБОР - У АМБАРА - В ТОЖЕ ВРЕМЯ – 1961**

Тучный мужчина (56 лет) стоит у деревянного забора и смотрит как главный герой закатывает бочку в грузовик.

СОСЕД

Тебе помочь, сосед? (кашляет)

В этот момент над героями пролетает фермерский самолет.

**ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ - У АМБАРА - В ТОЖЕ ВРЕМЯ - 1961**

Главный герой садится в машину, заводит её.

РАДИО, ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Вы уверены, что DDT - лучший способ борьбы с малярией?

РАДИО, ВТОРОЙ ГОЛОС

Безусловно. К тому же, как заявляет Американское Научное Сообщество, он является самым безопасным для человека и окружающей среды.

(Звук переключения радиостанции, после начинает играть какая-нибудь приятная музыка)

Сосед подходит к машине главного героя, облокачивается на дверь машины.

СОСЕД

(говорит что-то про руку)

Г.Г.

(в мыслях)

И давно он тут?

СОСЕД

(продолжает что-то говорить, не могу разобрать что)

Г.Г.

(в мыслях)

Отойди от машины и дай мне уже уехать!

СОСЕД

В следующий раз звони - помогу.

В этот момент над героями вновь пролетает фермерский самолет. Оба смотрят на небо.

ГОЛОС ПО РАДИО

Срочное сообщение. Со склада химической фабрики снова похищен опасный пестицид DDT, который может стать ещё токсичнее при смешивании с другими веществами. Если вам что-то известно о произошедшем или вы выдели кого-то подозрительного — сообщите в полицию и...

Главный герой выключает радио, пока сосед отвлекся на самолет.

СОСЕД

Несколько птиц умерло буквально на днях.

Сосед кашляет и видит на платке кровь.

СОСЕД

Удачи, парень.

Сосед уходит.

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

В том году мой муж стал начальником полиции. Дело о пропаже пестицидов поручили ему.

**нат. НЕЗАСЕЯННОЕ поле - день - 1961**

Г.Г.

Люди испытывают самые разные эмоции каждую секунду. Пока одни радуются встрече с любимой, другие переживают расставание. У кого-то рождается сын, а кто-то его теряет. А некоторые просто радуются очередному дню. Но есть такие, как я. Те, кто больше ничего не чувствует.

**Нат. мост - в тоже время - 1961**

Машина главного героя едет по мосту через реку. Вокруг абсолютно ничего, кроме просторов природы.

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

(закадровый голос)

Он весь день пробыл на той фабрике, в поисках улик.

**Инт. салон автомобиля - дорога - в тоже время - 1961**

Главный герой едет по пустынной проселочной, смотрит на дорогу без эмоций.

Г.Г.

Вы можете представить себе полное равнодушие. ко всему на протяжении всей жизни? Жизнь без любви, друзей, детей, семьи. Жизнь без возможности наслаждаться ею. Представили? Как думаете, как скоро вы пустите себе пулю в висок?

**НАТ. НЕБО – ДЕНЬ – 1961.**

По небу летят две небольшие птички. Вдруг, одна из них падает на землю. В небе остаётся одна птица.

**Инт. салон автомобиля - дорога - в тоже время - 1961**

Главный герой едет по пустынной проселочной, смотрит на дорогу без эмоций.

Г.Г.

Таким людям тяжело быть дружелюбными, когда окружающие стремятся напомнить, что с тобой что-то не так.

**НАТ. ГДЕ-ТО НА УЛИЦЕ У КАКОГО-ТО ДОМА - ДЕНЬ – 1961 – ВОСПОМИНАНИЕ.**

Главный герой идет по дороге, держась за загипсованную руку.

Пожилой мужчина (70 лет) в шляпе и заношенной рубашке, такой же деревенщина, как и сосед, выходит из дома чтобы поглумиться над главным героем.

СТАРИК

Эй, парень, куда идешь?

Главный герой слышит его, но игнорирует.

СТАРИК

(говорит что-то оскорбительное, не могу разобрать что)

Главный герой идет дальше, опустив голову. Старик заходит обратно домой, что-то бормоча себе под нос.

**ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ - ДОРОГА - В ТОЖЕ ВРЕМЯ - 1961**

Главный герой продолжает ехать по пустой проселочной дороге, погрузившись в свои мысли.

Г.Г.

Как бы сильно ты не пытался помочь, эти ублюдки никогда не скажут спасибо. Проигнорируют или сломают руку.

(pause)

Может, стараться и не нужно? Может им суждено сдохнуть от этих химикатов?

(pause)

Она бы не хотела, чтоб я останавливался.

**НАТ. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КАДРЫ.**

Документальная вставка. Видеоролик, в котором людей опрыскивают DDT, и все радуются. Играет закадровый голос:

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС

Знакомьтесь, дихлордифенилтрихлорметилметан, или проще - ДДТ. Как оказалось — это очень ядовитая штука! В малых дозах вызывает отравление, накапливается в жировой ткани животных и человека, является причиной рождения детей с аутизмом, а при злоупотреблении может стать причиной развития рака легких.

**ИНТ. КВАРТИРА РАССКАЗЧИЦЫ – ПОЛДЕНЬ – НАШИ ДНИ.**

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

Уже после всего муж рассказывал, как всё происходило.

**НАТ. ПРОСЕЛОЧНАЯ ДОРОГАЯ - ДЕНЬ - 1961**

Герой едет в глубь леса, как бы заезжая в арку из деревьев.

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

(закадровый голос)

Это был не первый случай подмены DDT. Полиция допрашивала каждого рабочего, подозревая, что это кто-то из них. Все были на нервах из-за многочисленных смертей. Моему мужу приходилось ломиться в дома без ордера, лишь бы найти преступника.

**НАТ. БОЛОТО - ДЕНЬ - 1961**

Машина главного героя медленно подъезжает к болоту, полному поваленных деревьев и густой растительности. Останавливается у края водоема. Из болота выглядывают скинутые ранее бочки с DDT.

**ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ - БОЛОТО - ДЕНЬ - 1961**

Главный герой сидит в машине и долго не решается выйти будто сомневаясь в своих действиях.

Главный герой глушит автомобиль и выходит

**ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ - БОЛОТО - В ТОЖЕ ВРЕМЯ - 1961**

Главный герой с трудом стаскивает бочку с автомобиля и катит её в сторону болота.

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

(Закадровый голос)

Кто-то из работников рассказал, что видел человека, копошащегося у забора фабрики. Он уезжал на пикапе. Это немного сузило круг подозреваемых.

**ИНТ. БОЛОТО - В ТОЖЕ ВРЕМЯ - 1961**

Главный герой продолжает катить бочку в сторону болота.

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

(Закадровый голос)

К утру оставалось обыскать всего один дом, принадлежащий вдовцу 28-и лет.

**ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ - БОЛОТО - ДЕНЬ - 1961**

Главный герой сидит на машине

Г.Г.

Похоже, я делаю это в последний раз...

**НАТ. СВЕТЛОЕ ОТКРЫТАЯ ПОЛЯНА - ДЕНЬ – ВОСПОМИНАНИЕ.**

Воспоминание главного героя о жене, которая всегда верила в него, вдохновляла и помогала справиться со всеми трудностями.

ЖЕНА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

Я верю в тебя, не сдавайся, не прекращай бороться.

**НАТ. ПОЛЕ - ДЕНЬ - 1961 – ВОСПОМИНАНИЕ.**

Воспоминание главного героя. Главный герой смотрит на поле, где лежат мертвые коровы. В это время над полем пролетает фермерский самолет, распыляющий ДДТ. Герой понимает, что он не может просто так выбросить мешки с ДДТ, ведь это нанесет вред природе.

**ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ - БОЛОТО - ДЕНЬ - 1961**

Главный герой сидит на машине (говорит, что справится)

**НАТ. ПРОСЕЛОЧНАЯ ДОРОГА - ВЕЧЕР - 1961**

Главный герой на своей машине едет по пустой дороге домой. Солнце уже начало скрываться за невысокими горами, покрытыми редким лесом.

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

На рассвете муж уже ехал, как ему казалось, на обычное задержание подозреваемого.

**НАТ. У АМБАР - ВЕЧЕР - 1961**

Главный герой подъезжает к амбару, выходит из машины.

**ИНТ. АМБАР - В ТО ЖЕ ВРЕМЯ – 1961**

Главный герой смотрит на портрет жены, как будто прощаясь, нежно проводит рукой по фотографии.

СОСЕД

(Говорит о том, что главный герой коммунист, что он всё знает).

Г.Г.

Моя жена тоже умерла от рака!

СОСЕД

**(Было бы хорошо добавить что-нибудь** **вроде "даже не хочу ничего слышать, сраный коммунист")**

**НАТ. У АМБАРА - В ТОЖЕ ВРЕМЯ - 1961**

Выстрел как гром посреди тихой ночи, но никто его не заметил.

**ИНТ. АМБАР - В ТО ЖЕ ВРЕМЯ - 1961**

Лампа под крышей амбара раскачивается в клубах дыма.

**ИНТ. КОМНАТА для интервью - наши дни**

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

Когда мой муж прибыл на место было уже поздно. Видимо, это был самосуд. В тот день весь город был рад тому, что психопат убит.

(pause)  
А потом… Он нашёл ржавые бочки на болоте. В них был закатан DDT, разбавленный с какой-то жидкостью. Муж был зол. Говорил, что аутист получил по заслугам.

Но бочки были закрыты, и пестицид не мог проникнуть в окружающую среду. Следствие решило, что парень просто прятал DDT в болоте. Мы были удивлены. Значит, он не травил нас пестицидами? Тогда как объяснить все эти смерти?

Жена полицейского, погруженная в воспоминания.

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

Примерно через год, в июне, в журнале The New Yorker начали публиковать книгу Рейчел Карсон “Безмолвная весна”, рассказывающую о вреде пестицидов.

(pause)

Этим же летом, в конце августа, выступил Президент Кеннеди.

ТЕКСТ НА ЧЕРНОМ ФОНЕ

Появляется надпись "29 августа 1962"

**ИНТ. ЗАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ - 1962**

Кеннеди на пресс-конференции 29 августа 1962 года говорит о том, что нужно исследовать влияние ДДТ на человека и окружающую среду.

РЕПОРТЕР

Mr. President, there appears to be a growing concern among scientists as to the possibility of dangerous long-range side effects from the widespread use of DDT and other pesticides. Have you considered asking the Department of Agriculture or the Public Health Service to take a closer look at this?

ПРЕЗИДЕНТ

Yes, and I know that they already are. I think particularly, of course, since Miss Carson's book, but they are examining the matter.

**ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ИНТЕРВЬЮ - НАШИ ДНИ**

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО  
Теперь, зная всю правду об опасности пестицидов, мы начали понимать, что пытался сделать тот парень.  
(pause)  
Похоже, после смерти жены он осознал, почему умирают люди, и стал подменять DDT на что-то безопасное.

На глазах рассказчицы блестят слёзы.

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО  
Он не травил нас, как мы все думали… А пытался спасти…  
(pause)  
Он пытался рассказать правду об этом яде. Но вместо того, чтобы прислушаться... вместо того, чтобы помочь ему... мы обвиняли его во всех наших бедах.

(pause)

А потом кто-то убил его... убил из-за своей твердолобости…

Рассказчица начинает плакать. Спустя время она успокаивается. Рассказчица смотрит в окно.

ЖЕНА ПОЛИЦЕЙСКОГО

Спустя столько лет, вспоминая об этом, я понимаю, что…

ТЕКСТ НА ЧЕРНОМ ФОНЕ

Появляется надпись "Посвящается памяти Рейчел Карсон".

Титры

**ИНТ. КВАРТИРА ЖИРНОГО МУЖИКА - НАШИ ДНИ**

Жирный мужик сидит на диване, ест чипсы, разговаривает с женой. В это время по телевизору идет какое-то шоу с фейковыми ученными, которые только и могут что кричать и брызгать слюнями в разные стороны от своей важности и "неопровержимых доказательств".

ГОЛОС ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА

Химикаты в пище накапливаются в наших телах. Каждый год мы потребляем десятки килограммов веществ, о которых даже не подозреваем. Они поступают к нам из самых разных источников: пестициды в овощах и фруктах, консерванты в готовых продуктах, добавки, улучшающие вкус и цвет…

Жирный мужик на диване видимо уже на автомате смотрит телевизор просто как фон/шум. Он просто переключает канал, на котором идет какая-нибудь комедия.

КОНЕЦ.

РЕЧЬ ПОСЛЕ ФИЛЬМА.

Спасибо за то, что посмотрели наш фильм. В процессе работы над ним мы всё глубже погружались в тему пестицидов и других химикатов, которые попадают в нашу еду, — и всё яснее становилось, насколько они опасны. Мы не могли оставить эту проблему без внимания и прервали работу над коротким метром, чтобы полностью посвятить себя документальному фильму. В итоге этот перерыв растянулся на семь лет.

Можно подумать, что один фильм не способен изменить мир, но история доказывает обратное. Существует реальный пример, когда общественное мнение изменилось благодаря всего одной книге. Это была «Безмолвная весна», написанная Рейчел Карсон. В ней описывались события 50-х годов, когда пестицид DDT использовался бесконтрольно по всей Америке. Ядохимикаты накапливались в организмах, передавались по наследству, вызывали мутации, рак, гормональные сбои и неврологические заболевания. Люди, звери, насекомые, птицы и рыбы массово болели и погибали. Общественное движение, которое в конечном итоге привело к запрету DDT в большинстве стран мира возникло после публикации именно этой книги.

Изначально нам казалось, что бочки с DDT, которые герой сбрасывает в воду, — это наша оригинальная задумка. Но уже после съёмок мы узнали, что это не так. Оказалось, что DDT, так же, как и в нашем фильме, закатывали в бочки и сбрасывали в воду, только не в болото, а в океан у побережья Лос-Анджелеса. И делали это не ради спасения людей, а из-за халатности при утилизации пестицида. Сегодня эти бочки разлагаются, ядохимикаты просачиваются в воду, отравляя её и уничтожая морскую флору и фауну. Кроме того, DDT накапливается в рыбе и через пищу попадает в организм человека.

Хотя массовое использование DDT давно прекратилось, люди по-прежнему бездумно используют другие химикаты, как и в 50-х, несмотря на то, что количество болезней растёт, а здоровье стремительно ухудшается. Эти вещества продолжают проникать в наш организм с пищей, которую мы едим каждый день, накапливаясь годами. Как и DDT, они повышают риск множества опасных заболеваний, которые могут привести к смерти. По данным Всемирной организации здравоохранения, рак стал второй по значимости причиной смерти, унося более 9,6 миллионов жизней ежегодно, и более 40% случаев рака может быть связано с воздействием химикатов. Также эти химикаты могут способствовать развитию таких заболеваний, как сердечно-сосудистые расстройства, заболевания желудочно-кишечного тракта, эндокринные нарушения, ослабление иммунной системы, неврологические расстройства, бесплодие, аллергические реакции, хронические заболевания печени и почек, гормональные сбои, метаболические нарушения и болезнь Паркинсона. Влияние этих химических веществ на здоровье трудно обнаружить сразу, а накопительный эффект делает связь между ними и заболеваниями едва заметной. В результате количество смертей ежегодно достигает десятков миллионов, а число людей, страдающих от болезней, исчисляется сотнями миллионов.

Долгое время казалось, что эта проблема была на грани теории заговора. Но год назад всё изменилось. Мне удалось побывать на дебатах Роберта Кеннеди, где он выступил против химии в еде. Его риторика совпала с нашими целями. Это было первое высказывание крупного политика, которое стало отправной точкой настоящего общественного движения, готового бороться с проблемой. Эти люди стали реальной силой, способной что-то изменить.

Однако не стоит думать, что теперь государство начнёт всерьёз заниматься этой проблемой. Одной победы недостаточно, чтобы закончить эту войну. Крупные корпорации продолжат продвигать новые химикаты. Они будут утверждать, что эти вещества безопасны, а порой даже полезны, лишь бы извлечь прибыль.

Когда-то США стали первыми, кто запретил DDT, но это произошло из-за давления образовавшегося общественного движения. Сегодня ситуация схожа: государство должно нести ответственность за безопасность продуктов, но на деле оно поддерживает интересы корпораций, продвигающих химикаты и некачественную еду. Поэтому борьба за безопасное питание снова должна исходить от общества. Мы должны действовать, ведь никто не сделает этого за нас.

Вам может показаться, что эта борьба слишком тяжёлая. Но не стоит думать, что вы бессильны и ничего не получится изменить. Это ошибка мышления. Нужно помнить, что даже самые маленькие шаги приведут к большим переменам.

Мы должны требовать, чтобы использование химикатов в сельском хозяйстве свелось к нулю, а продукты питания не содержали в себе искусственных добавок.

И мы можем начать действовать уже сейчас, выбирая продукты без искусственных ингредиентов. Если мы, как потребители все вместе, начнём придерживаться этого принципа, органические продукты без добавок станут более доступными. Сегодня их цена остаётся высокой, поскольку они уступают в конкуренции дешёвым продуктам, наполненным химией и с долгим сроком хранения. Но если мы начнём массово выбирать натуральные продукты, со временем они станут такими же доступными, как и те, что содержат искусственные добавки. А следующим шагом может стать полный запрет химических добавок в пище на законодательном уровне.

Наша цель — привлечь внимание к проблеме. Мы снимаем фильмы, чтобы люди знали, что происходит вокруг и осознавали риски. Мы хотим, чтобы каждый зритель почувствовал свою ответственность за будущее, здоровье и нашу планету. Это не просто фильм — это призыв к действию.

Узнать больше можно на нашем сайте — там вы найдёте статьи и исследования на эту тему. Присоединяйтесь к нашему движению, будьте в курсе событий и помогайте распространять информацию. Чем больше людей осознает масштаб угрозы, тем сильнее мы будем в этой борьбе и тем быстрее сможем изменить ситуацию. Каждый из нас способен сделать свой вклад.